

Voici quelques remarques et précisions nécessaires à la bonne utilisation de ces harmonisations.

Il est évident qu'un minimum de niveau technique est indispensable, à la différence de la louange spontanée par le chant. Loin de vouloir bloquer l'expression, cette précision veut l'encourager au travail personnel. Si l'Esprit Saint peut niveler les différences de sensibilités et de capacités dans l'expression collective, celles-ci subsistent dans la préparation. Les uns auront appris à déchiffrer plus rapidement que les autres lors des études musicales, et ces derniers devront travailler davantage pour se rapprocher du même résultat. Si ce sérieux existe, alors l'Esprit pourra achever de créer l'unité lors des réunions et prestations publiques.

La formule « Contrechant » est celle qui conviendra le plus souvent. Aux instrumentistes car ne nécessitant pas d'organisation ou d'acolytes, et aux auditeurs car plus confortable d'écoute. Certains la trouvant d'exécution trop difficile se rabattent individuellement sur l'autre formule, ce qui est hélas inconsideré musicalement, et ce que ce paragraphe va tenter d'expliquer ou de rappeler. Le contrechant permet d'obtenir un accompagnement à une ou deux parties réparties entre les familles d'instruments, exécutables ensemble ou séparément. Ainsi, sans organisation préalable, chaque musicien peut jouer qu'il soit seul ou non.

Il n'en est pas ainsi de **la formule « Harmonie »** écrite pour les ensembles d'au moins trois musiciens s'étant organisés. Si elle est d'une exécution plus aisée, son intérêt sonore existe moins souvent. En effet, la proportion d'instrumentistes et de chanteurs doit lui permettre d'être entendue et appréciée sans écraser l'assemblée. Étant constituée d'avantage de suites d'accords plutôt que de mélodies, elle risque de faire l'un ou l'autre. Par contre, si la proportion est bonne, elle donnera un effet orchestral. Il appartient donc à chaque assemblée de décider ce qui lui convient le mieux après plusieurs essais. Un « leader » sera souvent nécessaire qui devra comprendre les principes ci-dessous. Le responsable local du chant ou par défaut celui de l'assemblée s'en assurera.

Aux leaders : Cette formule est *souvent* écrite pour que 4 « parties » (*et non « portées »*) réparties entre les familles d'instruments soient entendues. La répartition est la suivante :

La partie aigüe supérieure est jouée par les violons flûtes et hautbois.

La partie aigüe inférieure est jouée par les clarinettes et les trompettes.

La partie grave supérieure est jouée par les saxos alto, les cors et les violons alto.

La partie grave inférieure est jouée par les violoncelles, contrebasses bassons et trombones.

S'il manque des catégories pour faire entendre ces 4 parties, les familles d'instruments en présence pourront se diviser en deux ou changer de portée. Sinon il sera préférable de ne faire entendre que les 3 parties supérieures.

Attention aux restrictions de tessitures signalées aux flûtes et trompettes !

Aux instrumentistes :

Excepté s'il y a des musiciens sachant s'adapter, il est préférable que **les flûtes jouent la portée supérieure**, donc ne se divisent pas ou ne changent pas de portée. Les autres instruments pourront se diviser ou changer de portée selon les indications suivantes :

Les hautbois joueront la portée supérieure sauf s'il manque des aigus inférieurs.

Les violons joueront la portée supérieure et éventuellement les deux s'ils sont au moins 4.

Les clarinettes joueront la portée inférieure sauf s'il manque des aigus supérieurs.

Les trompettes joueront la portée inférieure et difficilement la portée supérieure s'il manque des aigus supérieurs.

Les cors ne joueront que la portée inférieure.

Les saxos alto joueront la portée inférieure sauf s'il manque des aigus inférieurs.

Les violons alto joueront la portée inférieure sauf s'il manque des aigus inférieurs.

Les violoncelles, les trombones et les bassons joueront la portée inférieure sauf s'il manque des graves supérieurs.

Nous espérons que ce cahier contribuera à ce qu'instruments et voix s'unissent en un seul chant pour le Seigneur.