

TOUTE CHAIR EST COMME L'HERBE.

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Toute chair est comme l'herbe, toute chair est comme sèche et la fleur". The piano part includes a bass line and a chordal accompaniment. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "l'herbe, toute chair est comme l'herbe et tout". The piano accompaniment continues with a bass line and chords. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "son éclat comm' la fleur des champs". The piano accompaniment continues with a bass line and chords. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure. The text "L'her- be (page 2)" is written at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "son éclat comm' la fleur des champs L'her- be". The piano accompaniment continues with a bass line and chords. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure. The word "FIN" is written above the vocal line in the second measure. The system ends with a double bar line and repeat signs.

- Toute chair est comme l'herbe - 2 -

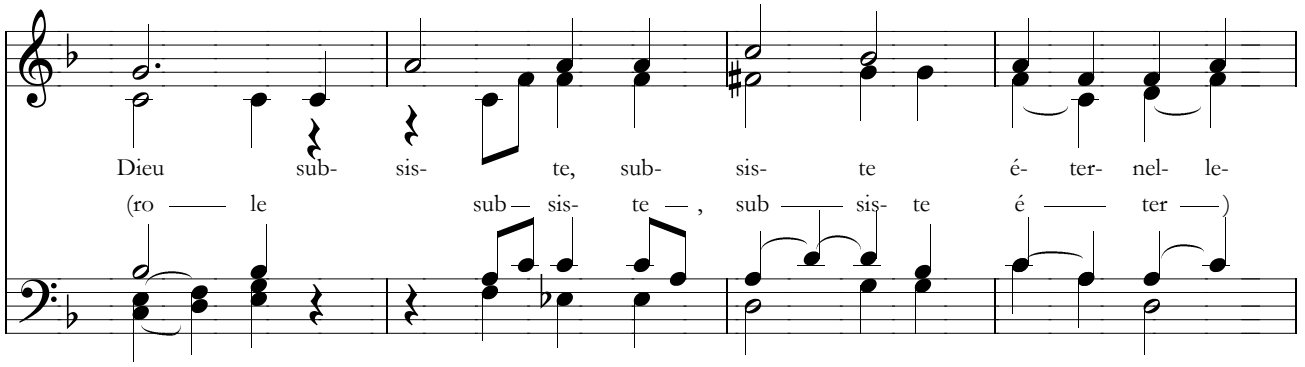
sèche et la fleur tombe, l'herbe sèche et la fleur

tombe quand le vent de l'Éternel souffle dessus, quand le

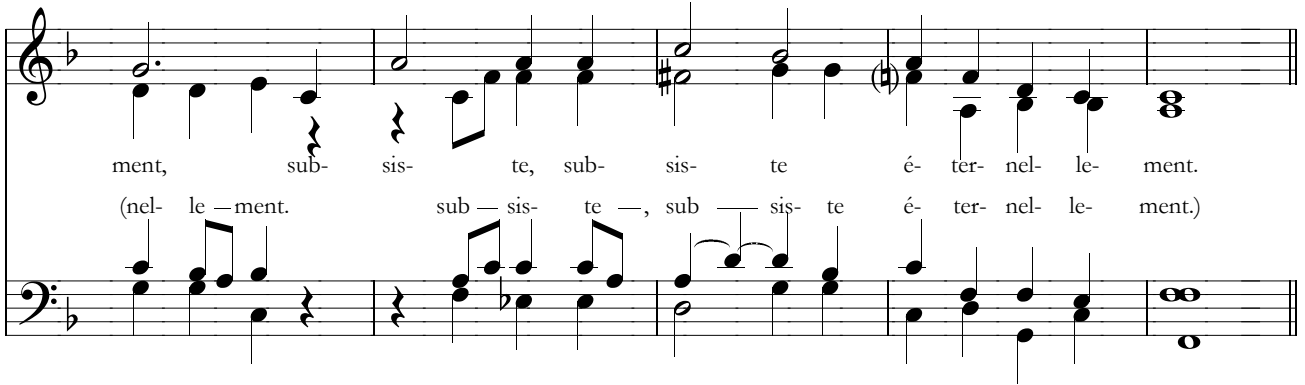
vent de l'Éternel souffle dessus. L'herbe sèche et la fleur

tombe, l'herbe sèche et la fleur tombe, mais la

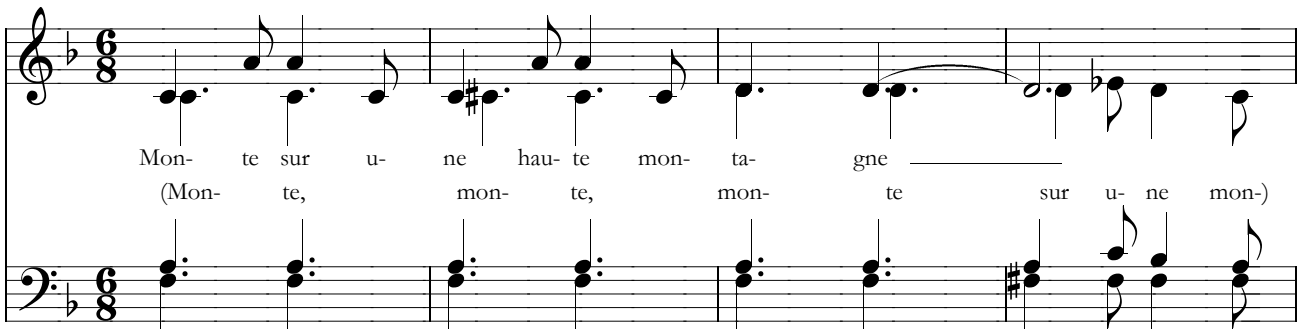
parole de Dieu, mais la parole de
(La parole, oui, la parole)



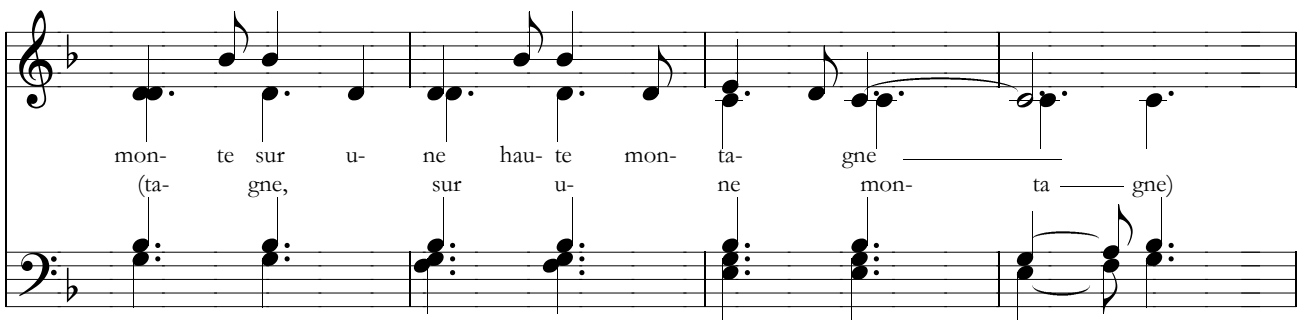
Dieu sub-sis-te, sub-sis-te é-ter-nel-le
(ro-le sub-sis-te, sub-sis-te é-ter-)



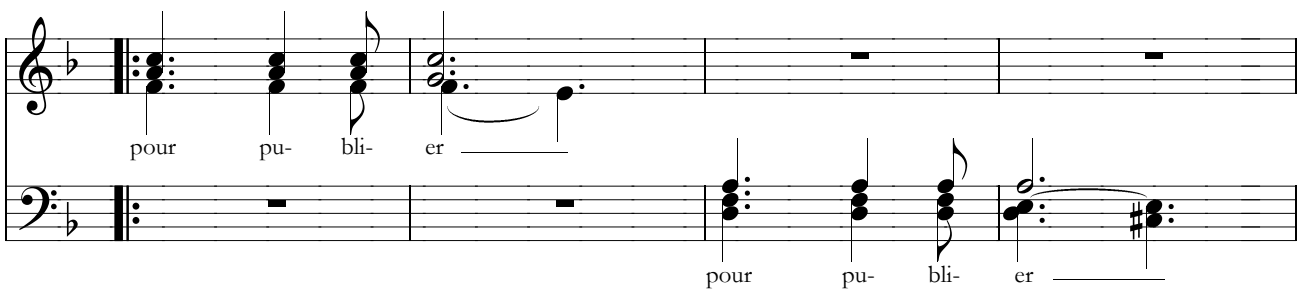
ment, sub-sis-te, sub-sis-te é-ter-nel-le-ment.
(nel-le-ment. sub-sis-te, sub-sis-te é-ter-nel-le-ment.)



Mon-te sur u-ne hau-te mon-ta-gne
(Mon-te, mon-te, mon-te sur u-ne mon-)



mon-te sur u-ne hau-te mon-ta-gne
(ta-gne, sur u-ne mon-ta-gne)



pour pu-bli-er pour pu-bli-er

pour pu-bli-er la bon-ne nou-vel-le

É-lève a-vec for-ce ta voix, é-lève a-vec

for-ce ta voix, Jé-ru-sa-lem, Jé-ru-sa-lem, sa

lem, Jé-ru-sa-lem, Jé-ru-sa-lem! É-lève a-vec

for-ce ta voix, é-lève a-vec for-ce ta voix pour pu-bli-er, pour pu-bli-er, for-ce, a-vec for-ce, a-vec for-ce, oui, pour pu-bli-er, pour pu-bli-er

pu-bli-er la bon-ne nou-vel-le !
er pour la bon-ne nou-vel-le !
pu-bli-er la bon-ne nou-vel-le !

Comme un ber-ger, oui, comme un ber-ger, comme un ber-ger
Comme un ber-ger, oui, un ber-ger, comm' un ber-ger, un ber-ger, comm' un ber-ger

ger, oui, comme un ber-ger, Il paî-tra son trou-peau, Il
ger, oui, comme un ber-ger, Il paî-tra son trou-peau, Il

paî-tra son trou-peau, Il pren-dra les a-gneaux dans ses bras.
paî-tra son trou-peau, Il pren-dra les a-gneaux dans ses bras.

les por-te-ra et les con-duit-ra, les por-te-
les Il por-te-ra et les con-duit-ra, il les por-te-

ra, les con-duit-ra Il / con-duit-ra
ra, les con-duit-ra Il / con-duit-ra